

L' O R F E O
FAVOLA IN MUSICA
DA CLAUDIO MONTEVERDI
RAPPRESENTATA IN MANTOVA

l'Anno 1607. & nuovamente data in lucc.

AL SERENISSIMO SIGNOR
D. FRANCESCO GONZAGA
Principe di Mantova, & di Monferato, &c.



In Venetia Appresso Ricciardo Amadino.

M D C I X.



SERENISSIMO SIGNORE MIO SIGNORE
ET PATRONE COLENDISSIMO,



A fauola d'Orfeo che già nell'Academia de gl'Inuaghiti sotto gl'auspitiij di V. A. fù sopra angusta Scena musicalmente rappresentata, douendo hora comparire nel gran Teatro dell'vniuerso à far mostra di se à tutti gl'huomini, non è, ragione che si lasci vedere con altro nome signata, che con quello dell'Altezza V. glorioso, & felice, A lei dunque humilmente la consacro, affin ch'ella che à guisa di benigna stella le fù propitia nel suo nascimento, con i Serenissimi raggi della gratia sua, si degni di fauorir il progresso della sua vita, la quale posso sperare, mercè dell'Altezza Vostra che sia per esser durabile al pari dell'humana generatione. Supplico V. Altezza à gradir questo segno della diuotione mia, con quell'animo grande che, è, proprio di lei, & che lega gl'animi di chiunque hà ventura di trattar seco, E qui inchinandomi con sommissa riuerenza all'Altezza V. prego il Signore che d'ogni suo desiderio la faccia contenta. In Mantoua li 22. d'Agosto. 1609.

Di V. Altezza Serenissima.

Humilissimo, & obligatissimo seruitore.

Claudio Monteuerti.



PERSONAGGI.

1.^a Musica Prologo,
Orfeo.
Euridice.
Choro di Ninfe , e Pastori.
Speranza.
Caronte.
Choro di Spiriti infernali.
Proserpina.
Plutone.
Apollo.
Choro de Pastori che fecero la maresca
nel fine.

STROMENTI.

Duoi Crauicembani.
Duoi contrabassi de Viola.
Dieci Viole da braccio.
Vn Arpa doppia.
Duoi Violini piccoli alla Francese.
Duoi Chitaroni.
Duoi Organi di legno.
Tre bassi da gamba.
Quattro Tromboni.
Vn Regale.
Duoi Cornetti.
Vn Flautino alla Vigesima seconda
Vn Clarino con tre trombe sordine.



TAVOLA

Prologo la Musica.	3
Atto Primo.	9
Atto Secondo.	41
Atto Terzo.	77
Atto Quarto.	114
Atto Quinto.	138

Toccata che si suona avanti il levar de la tela tre volte con tutti li stromenti, e si fa un Tuono più alto volendo sonar le trombe con le sordine.

(Allegro)

The musical score is written for five instruments: Clarino, Quinta, Alto e basso, Vulgano, and Basso. The time signature is 3/4. The score is divided into three systems of staves. The first system shows the initial measures, with dynamics like *mf* (mezzo-forte) indicated. The second and third systems continue the piece, featuring various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The instruments are arranged in a standard orchestral layout, with the Clarino on the top staff and the Basso on the bottom staff.

A musical score for a five-staff system. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a common time signature. The first staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The third staff has a melody with some slurs. The fourth staff contains whole notes and half notes. The bottom staff has a simple bass line with whole notes and half notes. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Ritornello

(Allegro)

The first system of the Ritornello section, consisting of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in a common time signature. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The second staff also begins with a forte (*f*) dynamic marking. The third staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The fourth staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The bottom staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

The second system of the Ritornello section, consisting of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in a common time signature. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The second staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The third staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The fourth staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The bottom staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

PROLOGO

La musica

Dal mio permesso a . ma . to a voi ne

ve . gno in . cli . ti e . roi san . gue gen . til de Re . gi di

cui nar . ra la fa . ma ec . cel . si pre . gi ne

giun . ge al ver perch'è trop . p'al . to il se . . . gno.

1)

1) La declamazione sempre libera, segue il significato della parola perciò nei recitativi non si troveranno indicazioni di tempo, nè molti segni di espressione.

Ritornello

(Allegro)

f

Io la mu . si . ca son ch' ai dol . ci ac . cen . . ti so far tranquil . lo

p

o . gni tur . ba . to co . re et hor di no . bi . l' i . ra et hor d' a .

mo . re pos . . . s' in . fiammar le più ge . la . te men . ti .

Ritornello

(Allegro)

Io su ce-te-ra d'or cantan-do so-glio mor-tal o-rec-chio

lu-sin-gar ta-l'ho-ra e in que-sta gui-sa a-l'ar-mo-

nia so-no-ra de la li-ra del ciel più l'al-me in-vo-glio.

Ritornello

(Allegro)

Quin - ci a dir. vi d'Orfeo de. sio mi spro. . . na, d'Or. feo che tras. se

al suo can. tar le fe. re e ser. vo fe' l'in. fer. no a sue pre.

- ghie. re Glo. ria immortal di Pin. do e d'E. li. co. na.

Ritornello

(Allegro)

Hor mentrei canti al . ter . no hor lie . ti hor me . sti non si mo . va

Au . gel . lin fra que . ste pian . te ne s' o . da

in que . ste ri . ve on . da so . nan . te et o . gni au .

ret . ta in suo cam . min s'ar . re . . . sti .

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is in a simple, homophonic style.

Ritornello

(Allegro)

The Ritornello section is marked (Allegro) and begins with a forte (f) dynamic. It consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. The music is in common time (C) and features a lively, rhythmic melody in the upper staves, supported by a steady bass line. The key signature has one sharp (F#).

This block continues the Ritornello section. It consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. The music continues with the same rhythmic and melodic patterns as the previous section, ending with a double bar line. The key signature has one sharp (F#).

ATTO PRIMO

PASTORE

(18)

In questo lie - to e for - tu - na - to giorno ch'ha posto fi - ne a gl'amorosi af -

fan - ni del no - stro se - mi de - o can - tiam Pa - sto - ri in

sì so - a - vi accen - ti che sian de - gni d'Or - feo no - stri con - cen - . . .

ti Og - gi fat - ta è pie - to - sa l'al - ma già sì sdegno - sa de la bell'Eu - ri.

6/4 6/4

di - ce. Og - gi fat - to è fe - li - ce Or - feo nel sen di

le - i, per cui già tan - to per queste sel - ve ha so - spi - ra - to e

pian - to Dunque in sì lie - to e for - tu - na - to gior - no C'ha po - sto

fi - ne agl'amo - ro - si affan - ni del nostro se - mi de - o cantiam Pa -

sto - ri in sì so - a - vi accenti che sian de - gni d'Orfeo no - stri con - cen - ti.

CHORO

Questo canto fu concertato al suono de tutti gli stromenti

(Andante mosso)

mp Vie . ni I . me . neo deh vie . ni e la tua fa . ce ar . den . te

mp Vie . ni I . me . neo deh vie . ni e la tua fa . ce ar . den . te

mp Vie . ni I . me . neo deh vie . ni e la tua fa . ce ar . den . te

mp Vie . ni I . me . neo deh vie . ni e la tua fa . ce ar . den . te

mp Vie . ni I . me . neo deh vie . ni e la tua fa . ce ar . den . te

mp sia quasi un sol na . scen . te ch' appor . ti a que . sti a . man . ti i di se . re .

mp (b) sia quasi un sol na . scen . te ch' appor . ti a que . sti a . man . ti i di se . re .

mp sia quasi un sol na . scen . te ch' appor . ti a que . sti a . man . ti i di se . re .

mp sia quasi un sol na . scen . te ch' appor . ti a que . sti a . man . ti i di se . re .

mp sia quasi un sol na . scen . te ch' appor . ti a que . sti a . man . ti i di se . re .

ni, E lunge ho mai disgombre degl'affanni e del duol gl'orro.ri e l'om.

ni, E lunge ho mai disgombre degl'affanni e del duol gl'orro.ri e l'om.

ni, E lunge ho mai disgombre degl'affanni e del duol gl'orro.ri e l'om.

ni, E lunge ho mai disgombre degl'affanni e del duol gl'orro.ri e l'om.

ni, E lunge ho mai disgombre degl'affanni e del duol gl'orro.ri e l'om.

. bre, e lunge ho mai disgombre degl'affan.ni e del duol gl'orro.ri e l'ombre.

. bre, e lunge ho mai disgombre degl'affan.ni e del duol gl'orro.ri e l'ombre.

. bre, e lunge ho mai disgombre degl'affan.ni e del duol gl'orro.ri e l'ombre.

. bre, e lunge ho mai disgombre degl'affan.ni e del duol gl'orro.ri e l'ombre.

. bre, e lunge ho mai disgombre degl'affan.ni e del duol gl'orro.ri e l'ombre.

NINFA

Mu . se ho . nor di Par . na . so, a . mor del cie . lo, gentil con.

p

for - to a con - so - la - to co - . . . re Vo - stre ce - tre so - no - re

suar - ci - no d'ogni nu - b'il fo - sco ve - lo e men - tre og - gi pro - prio al

no - stro Or - feo in vo - chiam I - me - ne - o su ben tempra - te cor - de

sia il vo - stro can - to al no - stro suon con - cor - . . . de.

CHORO

*Questo balletto fu cantato al suono di cinque viole da braccio, tre chitarro-
ni, duoi clavicembali, un'arpa doppia, un contrabbasso de viola e un flautino alla
vigesima seconda.*

La - scia - te i mon - ti la - scia - te i fon - ti Nin - fe vez -

La - scia - te i mon - ti lascia - te i fon - ti

Nin - fe vez -

(Allegro)

zo - s'e lie - te - se e lie - te -

zo - s'e lie - te - se e lie - te -

zo - s'e lie - te - se e lie - te -

Nin - fe vez - zo - se e lie - te -

zo - se e lie - te -

Nin - fe vez - zo - se e lie - te -

Nin - fe vezzo - se e lie - te -

E in que - sti pra - ti ai bal - li u - sa - - - ti va - - - go il bel
 E in que - sti pra - ti ai bal - li u - sa - - - ti
 Va - - - go il bel

piè ren - de - - -
 va go il bel piè ren - de - - -
 piè ren - de - - - te il bel piè ren - de - - -
 Va - - - go il bel piè ren - de - - -
 Va - - - go il bel piè ren - de - - -

1)

te. Qui mi - ri il so - le vo - stre ca - ro - le più va - ghe as -
Poi di bei fio - ri per voi s'ho - no - ri di que - sti a -

te. Qui mi - ri il so - le vo - stre ca - ro - le più va - ghe as -
Poi di bei fio - ri per voi s'ho - no - ri di que - sti a -

te. Qui mi - ri il so - le vo - stre ca - ro - le più va - ghe as -
Poi di bei fio - ri per voi s'ho - no - ri di que - sti a -

te. Qui mi - ri il so - le vo - stre ca - ro - le più va - ghe as -
Poi di bei fio - ri per voi s'ho - no - ri di que - sti a -

te.

sai di quel - le on - d'a la lu - na la not - te bru - na dan - za - no in -
man - ti il cri - ne ch'or dei mar - ti - ri dei lor de - si - ri go - don be -

sai di quel - le on - d'a la lu - na la not - te bru - na dan - za - no in -
man - ti il cri - ne ch'or dei mar - ti - ri dei lor de - si - ri go - don be -

sai di quel - le on - d'a la lu - na la not - te bru - na dan - za - no in -
man - ti il cri - ne ch'or dei mar - ti - ri dei lor de - si - ri go - don be -

sai di quel - le on - d'a la lu - na la not - te bru - na dan - za - no in -
man - ti il cri - ne ch'or dei mar - ti - ri dei lor de - si - ri go - don be -

On - d'a la lu - na la not - te bru - na dan - za - no in
Ch'or dei mar - ti - ri dei lor de - si - ri go - don be -

1) Qui il doppio testo lascierebbe supporre che ci fosse una ripetizione non indicata all' trimenti nell' originale, ma che logicamente dovrebbe cominciare dopo il "ritornello," e richiederebbe la ripresa di tutto il brano corale.

ciel le stel. - le.
- a. - ti al fi. - ne.

ciel le stel. - le.
- a. - ti al fi. - ne.

ciel le stel. - le.
- a. - ti al fi. - ne.

ciel le stel. - le.
- a. - ti al fi. - ne.

ciel le stel. - le.
- a. - ti al fi. - ne.

Ritornello

(113) *f*

(113) *f*

(113) *f*

(113) *f*

(5) *f*

(♩ = ♩)

f



Musical score system 1, consisting of six staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with various intervals and accidentals. The second staff is also in treble clef and contains a similar melodic line. The third staff is in treble clef and contains a melodic line with a '(h)' marking above the first measure. The fourth staff is in bass clef and contains a melodic line. The fifth staff is in bass clef and contains a melodic line. The sixth staff is in bass clef and contains a melodic line.



Musical score system 2, consisting of six staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with various intervals and accidentals. The second staff is also in treble clef and contains a similar melodic line. The third staff is in treble clef and contains a melodic line with a '(h)' marking above the last measure. The fourth staff is in bass clef and contains a melodic line. The fifth staff is in bass clef and contains a melodic line. The sixth staff is in bass clef and contains a melodic line.

PASTORE

Ma tu gentil can - tor s'a tuoi la - men - ti già fe -

- sti la - gri - mar que - - - ste cam - pa - gne perch' ora al suon de'

la fa.mo.sa ce . tra non fai te . co gio . ir le val.li e i pog . gi? Sia testi . mon del

co . re qualche lie . ta can . zon che detti Amo . . . re.

ORFEO

Ro . sa del ciel vi . ta del mon.do e de . gna pro.le di lui

che l'u.ni . ver . so affre . na sol ch'el tut.to cir.con . die'l tut . to

mi . ri dagli stellanti gi . ri Dimmi ve . de . sti mai di me più lieto e for.tu.nato A.

man . te? Fu ben fe . li . ce il giorno mio ben che pria ti vi .

di e più fe . li . ce l'ho . ra che per te so . spi . ra . i ,

poi ch'al mio so . spi . rar tu so . spi . ra . sti fe . li . cis . si . mo il

pun . to che la can . di . da ma . no pe . . . gno di pu . ra fe . de a

me por . ge . te Se tan . ti co . ri ha . ves . si quant'occh'il ciel e .

. ter . no e quante chiome han questi col . li a . me . ni il ver . de maggio tut . ti col . mi sa .

. rie . no e tra . boc . can . ti di quel piacer ch'og . gi mi fa con . ten . to .

EURIDICE

Io non di . rò qual si . a nel tuo gioir O Or . feo la gio . ia

mi . a che non ho me . co il co . re ma te . co stassi in compagnia d'a .

. mo . re . Chie . di . lo dunque a lui s'intender bra . mi quanto lieto gio . isca e quanto t'a . mi .

mp

La . scia.te i mon.ti lascia.te i fon . . . ti Nin . . . fe vez.

mp

La . . scia.te i mon.ti lascia.te i fon . . . ti

mf

Nin . . . fe vez.

(Allegro)

mp

zo . . . se e lie . . . te.

Nin . . . fe vez.zo . . . se e lie . . . te.

zo . . . se e lie . . . te vez zo . se e lie . . . te.

mp

Nin . . . fe vez zo . se e lie . . . te.

mp

Nin . . . fe vez.zo . . . se e lie . . . te.

First system of a musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics: "E in que-sti pra-ti ai bal-li u-sa - - - ti va - - - go il bel". The second staff is another vocal line with the lyrics: "E in que-sti pra-ti ai bal-li u-sa - - - ti". The third staff is a vocal line with the lyrics: "va - - go il bel". The fourth and fifth staves are instrumental parts, likely for piano and bass, providing harmonic support.

Second system of a musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics: "piè ren - de - - -". The second staff is another vocal line with the lyrics: "va - - - go il bel piè ren - de - -". The third staff is a vocal line with the lyrics: "piè ren - de - - te il bel piè ren - de - -". The fourth staff is a vocal line with the lyrics: "va - - - go il bel piè ren - de - -". The fifth staff is an instrumental part, likely for piano and bass, providing harmonic support.

te. Qui mi - ri il so - le vo - stre ca - ro - le più vaghe as - sai

te. Qui mi - ri il so - le vo - stre ca - ro - le più vaghe as - sai di

(b)

te. Qui mi - ri il so - le vo - stre ca - ro - le più vaghe as - sai

te. Qui mi - ri il so - le vo - stre ca - ro - le più vaghe as - sai

te.

di quel - le on - d'a la lu - na la not - te bru - na dan - za - no in ciel

quel - le on - d'a la lu - na la not - te bru - na dan - za - no in ciel le

di quel - le on - d'a la lu - na la not - te bru - na dan - za - no in ciel

di quel - le on - d'a la lu - na la not - te bru - na dan - za - no in ciel

on - d'a la lu - na la not - te bru - na dan - za - no in ciel



le stel . . . le .

stel . . . le .

le stel . . . le .

le stel . . . le .

le stel . . . le .

Ritornello



(13) *f*

(13) *f*

(13) *f*

(13) *f*

(13) *f*

f



First system of musical notation, consisting of six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A specific note in the third staff is marked with a circled 'h'.



Second system of musical notation, consisting of six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A specific note in the third staff is marked with a circled 'h'.

CHORO

(Andante mosso)

mp Vieni Imeneo deh vie - ni e la tua fa - ce arden - te Sia quasi un sol na -

mp Vieni Imeneo deh vie - ni e la tua fa - ce arden - te Sia quasi un sol na -

mp Vieni Imeneo deh vie - ni e la tua fa - ce arden - te Sia quasi un sol na -

mp Vieni Imeneo deh vie - ni e la tua fa - ce arden - te Sia quasi un sol na -

mp Vieni Imeneo deh vie - ni e la tua fa - ce arden - te Sia quasi un sol na -

- scen - te ch'appor - ti a que - sti a - man - ti i di se - re - ni, e lunge ho -
 - scen - te ch'ap - por - ti a que - sti aman - ti i di se - re - ni, e lunge ho -
 - scen - te ch'ap - por - ti a que - sti aman - ti i di se - re - ni, e lunge ho -
 - scen - te ch'ap - por - ti a que - sti aman - ti i di se - re - ni, e lunge ho -
 - scen - te ch'ap - por - ti a que - sti aman - ti i di se - re - ni, e lunge ho -

- mai disgom - bre degl'af - fanni e del duol gl'orro - ri e l'om - bre, e lungi ho -
 - mai disgom - bre degl'af - fanni e del duol gl'orro - ri e l'om - bre, e lungi ho -
 - mai disgom - bre degl'af - fanni e del duol gl'orro - ri e l'om - bre, e lungi ho -
 - mai disgom - bre degl'af - fanni e del duol gl'orro - ri e l'om - bre, e lungi ho -
 - mai disgom - bre degl'af - fanni e del duol gl'orro - ri e l'om - bre, e lungi ho -

- mai disgom - bre degl'af - fanni e del duol gl'or - ro - ri e l'ombre -
 - mai disgom - bre degl'af - fanni e del duol gl'or - ro - ri e l'ombre -
 - mai disgom - bre degl'af - fanni e del duol gl'or - ro - ri e l'ombre -
 - mai disgom - bre degl'af - fanni e del duol gl'or - ro - ri e l'ombre -
 - mai disgom - bre degl'af - fanni e del duol gl'or - ro - ri e l'ombre -

PASTORE

Ma s'il nostro gioir dal ciel de-ri . va come dal ciel ciò che quaggiù s'in-

- con - tra giu - st'è ben che de - vo - ti gl'offria - m'incen - sie vo - ti

dunqu'al tem - pio ciascun ri - vol - ga i pas - si a pre - gar lui

ne la cui destra il mon - do che lungamen - te il nostro ben con - ser - vi .

Ritornello

(Andante)

First system of musical notation for the Ritornello. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is in bass clef. All staves begin with a dynamic marking of *p* (piano). The music is in 4/4 time and features a variety of note values and rests.

Second system of musical notation for the Ritornello. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is in bass clef. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) for the first four staves and *pp* (pianissimo) for the fifth staff. The music continues with various note values and rests.

Third system of musical notation for the Ritornello. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is in bass clef. The dynamics are marked as *cresc.* (crescendo) for the first four staves and *mf* (mezzo-forte) for the fifth staff. The music continues with various note values and rests.

CHORO

Alcun non sia che di.spe.ra.to in pre.da si do.ni al duol

Alcun non sia che di.spe.ra.to in pre.da si do.ni al duol

(Lento, in 4)

ben.chè tal.l'hor si as.sa

ben.chè tal.l'hor si as.sa

- glia pos.sen.te si che no.stra

- glia pos.sen.te si che no.stra vi.ta in.

vi . . . ta in . for . . . sa pos . sen . te

for sa .

si pos . sen . te si che no . stra vi . ta in . for sa .

pos . sen . te si che no . stra vi . ta in . for sa .

Ritornello

(Andante)

p

p

p

p

p

(#)

mf *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

p *cresc* *mf* *p* *cresc* *mf* *p* *cresc* *mf* *p* *cresc* *mf* *p*

(#)

p Che poi che nem - - - bo rio gra - -

p Che poi che nem - - - bo rio gra -

p Che poi che nem - - - bo rio gra -

(Tempo come prima)

.vi.do il se . no d'a.tra tem.pe . sta i . nor.ri.di.to hail mon .
 .vido il se . no d'a.tra tem.pe . sta i . nor.ri. di . . . to hail mon . . .
 .vi . do il se . no d'a.tra tem.pe . sta i . nor.ri . di . to hail mon . . .

. do . di . spie . ga il Sol più chia . ro i ^(#)
 . do . di . spie . ga il Sol più chia . ro i rai
 . do . di . spie . ga il Sol più chia . . . ro i rai

rai ^(#) lu . cen . . . ti
 lu . cen . . . ti di . spie . ga il
 lu . cen . . . ti di . spie . ga il Sol più

di_spie-ga il Sol più chia-ro i rai lu - cen - - - ti.

Sol più chia - - - ro i rai lu - cen - - - - - ti.

chia - ro i rai lu - cen - - - ti.

Ritornello (Andante)

p

mf

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

Piano accompaniment for the first system. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second and third staves are treble clefs with harmonic accompaniment. The fourth and fifth staves are bass clefs with harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). There are crescendo and decrescendo hairpins throughout the system.

Vocal and piano accompaniment for the second system. It includes two vocal staves (soprano and alto) and piano accompaniment. The lyrics are: "E do . po l'aspro gel del ver.no ignu . do ve . . .". The tempo marking "(Tempo come prima)" is present. Dynamics include *p* (piano).

Vocal and piano accompaniment for the third system. It includes two vocal staves (soprano and alto) and piano accompaniment. The lyrics are: ". . . ste di fior la pri . ma . ve . . .". There is a key signature change indicated by two sharps (#) (#). Dynamics include *p* (piano).

ve - - - - - ra i cam - pi

(#)

(#)

- - - - - ra i cam - pi

(Allegro, marcato)

f Ecco Orfeo Ecco Orfeo cui pur dian - zi fu - ron ci - bo i so - spir

f Ecco Orfeo Ec - co Orfeo cui pur dian - zi fu - ron ci - bo i so - spir

f Ecco Orfeo Ecco Orfeo cui pur dian - zi fu - ron ci - bo i so - spir

f Ecco Orfeo Ec - co Orfeo cui pur dianzi fu - ron ci - bo i so - spir

f Ecco Orfeo Ec - co Orfeo cui pur dian - zi fu - ron ci - bo i so - spir

mp be - van - da il pian - to Oggi fe.li.ce è tan - to Oggi felice è tan.to che

mp be - vanda il pian - to Oggi fe.li.ce è tan - to che

mp be - van - da il pian - to Oggi fe.li.ce è tan - to

mp bevanda il pian - to Oggi fe.li.ce è tan - to Oggi fe.li.ce è tan.to che

mp be - vanda il pian - to Oggi fe.li.ce è tan - to Oggi fe.li.ce è tan.to che

nul - la è più che nul - la è più che nul - la è più che

nul - la è più che da bramar gli a - van - zi che da bramar gli a - van - zi che

che da bramar gli a - van - zi che da bramar gli a -

nul - la è più che nul - la è più che da bramar gli a -

nul - la è più che da bramar gli a - van - zi che

da bramar gli a - van - zi che da bramar gli a - van - zi che da bramar gli a - van - zi.

da bra - mar che da bramar gli a - van - zi gli a - van - - - zi.

- van - zi che da bramar gli a - van - - - zi che da bramar gli a - van - - - zi.

- van - zi che da bramar gli a - van - zi che da bramar gli a - van - zi gli a - van - zi.

da bramar gli a - van - - - zi che da bramar gli a - van - - - - - zi.

SINFONIA
(Allegro energico)

mf

mf

mf

mf

mf



First system of musical notation, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A crescendo marking (*cresc.*) is present on the first staff, and another *cresc.* marking is visible on the second staff. A measure in the first staff is marked with a circled 'h'.



Second system of musical notation, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A crescendo marking (*cresc.*) is present on the first staff, and another *cresc.* marking is visible on the second staff. A measure in the first staff is marked with a circled 'h'.



Third system of musical notation, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A crescendo marking (*cresc.*) is present on the first staff, and another *cresc.* marking is visible on the second staff. A measure in the first staff is marked with a circled 'h'.

ATTO SECONDO

ORFEO

Ec.co pur ch'a voi ri . torno ca . re sel . ve e piagge ama . te
(Non troppo lento)

da quel sol fat . te be . a . te per cui sol mie not . t'hangior . no

Ec . co pur ch'a voi ri . tor . no . Ec . co pur ch'a voi ri . tor . no .

Questo ritornello fu suonato di dentro da un Clavicembano, duoi Chitaroni, e duoi Violini piccioli alla francese

Ritornello



PASTORE

(13) *(Andante)*

Mi - ra ch'a se n'al - let - ta l'om - bra Orfeo de que'faggi Hor che'n fo -

ca - ti rag - gi Fe - bo da ciel sa - et - ta.

ca - ti rag - gi Fe - bo da ciel sa - et - ta.

Ritornello

(13) *mf* *(Allegro)*

mf

Su que - st'herbo - sa spon - da po - siam - cie in va - ri mo - di

(Andante)

cias.scun sua vo.ce sno . di al mormorio de l'on . de.

Questo ritornello fu sonato da duoi Violini ordinari da braccio, un Basso de Viola da braccio, un Clavicembano, et duoi Chittaroni

Ritornello

(13) *p*
(Allegretto)
(13) *p*
p
(h)

DUE PASTORI

In questo pra-to a . dorno o . gni sel.vaggio nu.me so .

In questo pra-to a . dorno o . gni sel.vaggio nu.me so .

UN CLAVICEMBANO ET UN CHITTARRONE

. vente ho per co . stume di far lie . to sog . gior.no .

. vente ho per co . stume di far lie . to sog . gior.no .

. vente ho per co . stume di far lie . to sog . gior.no .

. vente ho per co . stume di far lie . to sog . gior.no .

Ritornello

. vente ho per co . stume di far lie . to sog . gior.no .

. vente ho per co . stume di far lie . to sog . gior.no .

. vente ho per co . stume di far lie . to sog . gior.no .

. vente ho per co . stume di far lie . to sog . gior.no .

Qui

Qui

mf

mf

p

mf

Pan Dio de' Pa . sto . ri s' u . di ta . l'hor do . len . te ri .

Pan Dio de' Pa . sto . ri s' u . di ta . l'hor do . len . te ri .

. membrar dol . ce . men . te suoi sven . tu . ra . ti a . - mo . ri .

. membrar dol . ce . men . te suoi sven . tu . ra . ti a . - mo . ri .

Fu sonato di dentro da duoi Chitarroni in Clavicembano et duoi Flau - tini

Ritornello

mf

(h)

DUE PASTORI

Qui le Napee vezzose schie-ra sempre fio-ri - ta

Qui le Napee vezzo-se schie-ra sempre fio-ri - ta

mp

This system contains the first two systems of the musical score. The first system features two vocal staves with lyrics. The second system continues the vocal parts and includes a piano accompaniment with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking.

Con le can-di-de di - ta fur vi - ste a coglier ro - se.

Con le can-di-de di - ta . fur vi - ste a coglier ro - se.

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment is visible in the lower staves.

mf

mf

mf

This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The piano accompaniment is more prominent, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The vocal parts are also present.

This system contains the seventh system of the musical score, showing the continuation of the piano accompaniment and vocal parts.

mf

(12) Dun - que fa degno Or - fe - o del suon de la tua li - ra

mf

(13) Dun - que fa degno Or - fe - o del suon de la tua li - ra

mf

(13) Dun - que fa degno Or - fe - o del suon de la tua li - ra

mf

(13) Dun - que fa degno Or - fe - o del suon de la tua li - ra

mf

(5) Dun - que fa degno Or - fe - o del suon de la tua li - ra

Dun - que fa degno Or - fe - o del suon de la tua li - ra

(Allegro)

mf

que - sti cam - pi o - ve spi - ra au - ra d'o - dor sa - be -

que - sti cam - pi o - ve spi - ra au - ra d'o - dor sa - be -

que - sti cam - pi o - ve spi - ra au - ra d'o - dor sa - be -

que - sti cam - pi o - ve spi - ra au - ra d'o - dor sa - be -

que - sti cam - pi o - ve spi - ra au - ra d'o - dor sa - be -

que - sti cam - pi o - ve spi - ra au - ra d'o - dor sa - be -

Fu sonato questo ritornello di dentro da cinque viole da braccio, un contrabasso, due Clavicembali e tre chitaroni.

Ritornello

mf
(Allegro, ma non troppo)

mf
mf
mf
mf
mf

ORFEO

Vi ri - cor - da o bo - schi ombro - si Vi ri - cor - da o boschi om -

(Più tranquillo)

p

. bro - si de' miei lung'h'aspri tor - menti quando i sassi ni miei la - men - ti rispondean fat - ti pie -

. to - si Vi ri - cor - da o bo - sch'om - bro - si, vi ri - cor - da o bo - sch'om -

bro - si .

Ritornello

f
(Più vivace)

(h)

Measures 1-4 of the Ritornello section. The music is in 2/4 time and D major. The vocal line has a rest in measure 1 and a half note in measure 2. The instrumental parts are more active, with various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes. Dynamics include forte (f) and a crescendo hairpin. A rehearsal mark (h) is placed above the first treble staff in measure 4.

Measures 5-8 of the Ritornello section. The music continues with the same five staves. The instrumental parts continue with their rhythmic patterns. Dynamics include forte (f) and a crescendo hairpin. The section ends with a final chord in measure 8.

Di . te all'hor non vi sem . bra . i Di . te al l'hor non vi sem .

(Più tranquillo)

p

. bra . i più d'ogn'altro sconso . la . to Hor fortu . na hastil can . gia . to et ha volto in festai

gua . i Di . te all'hor non vi sem . bra . i più d'o . gn'al . tro scon . so .

la - to.

Ritornello

f (Più vivace)

This musical system contains measures 113 through 118. It features a vocal line at the top with the lyrics 'la - to.' and a piano accompaniment below. The piano part includes staves for the right hand (treble clef) and left hand (bass clef), with a grand staff section for the lower instruments. The tempo and dynamics are marked 'f' (forte) and '(Più vivace)'. Measure 113 has a '(113)' rehearsal mark. Measure 118 has a '(118)' rehearsal mark. The key signature has one sharp (F#).

This system continues the musical score with measures 119 through 124. It maintains the same instrumental and vocal parts as the previous system. Measure 119 has a '(119)' rehearsal mark. Measure 124 has a '(124)' rehearsal mark. The key signature remains one sharp (F#).

Vissi già mesto e do . len . te, vis . si già mesto e do . lente Hor gio . i . sco e quegli af .

(Più tranquillo)

. fan . ni che sof . fer . ti ho per tan . t' an . ni fan più ca . ro il ben pre .

. sen . te. Vis . si già me . sto e do . len . te, vis . si già mesto e do .

len - te.

Ritornello

f (Più vivace)

(h)

Sol per te bel - la Eu - ri - di - ce, sol per te bel - la Eu - ri -

(Più tranquillo)

- di - ce, be - ne - di - co il mio tor - men - to, dopo il duol viè più con -

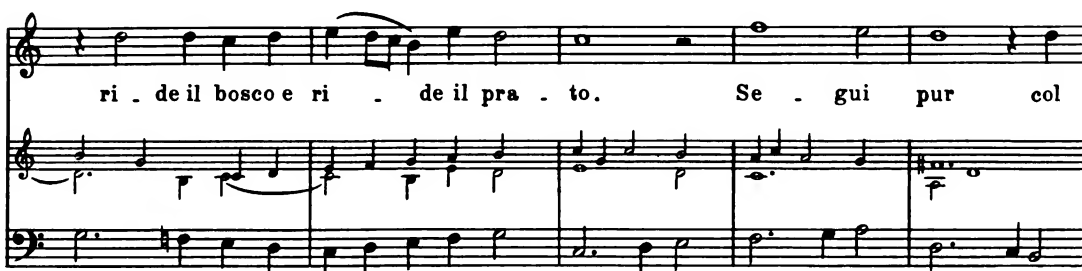
- ten - to do - po il mal viè più fe - li - ce. Sol per te bella Eu - ri -

- di - ce, sol per te bel - la Eu - ri - di - . . . ce.

PASTORE



(Andante)



MESSAGGIERA



. no. *Un organo di legno e un chitarone.*

(Più ritenuto un poco)



de le Ahi stel.le ingiurio.se ahi ciel a.va.ro.

MESSAGG.

Las.sa dunque debb'i o

1)

Qual suondolente il lie.to di perturba?

Un clavicembalo, chitarone e viola da braccio

8 4 4 3

mentre Orfeo con sueno te il ciel con so la con le pa.ro le mie passan.

PASTORÈ gli il co re.

Que sta è Sil via gen ti le dolcis si.

1) Manca l' indicazione del personaggio ma è un Pastore

PAST.

ma compa-gna del-la bell'Euri-di-ce O quan-toe in vi-sta do-lo-ro.

sa hor che sia deh sommi De-i non torce-te da noi be-nigno il

MESSAGGIERA

PAST. Pastor la-sciate il can-to ch'ogni nostra al-le-grez-za in
guar-do.

MESSAG.

do-glia è vol'-ta.
ORFEO.
D'on-de vie-ni? o-ve vai?... Nin-fa che por-ti?

A te ne vengo Orfeo messaggera in fe.li.ce di ca.so più in fe.li.ce più fu.ne.

3 4 4 3

MESSAG.

sto la tua bella Euri.di . ce La tua di.let.ta

ORFEO

Ohi.mè che o.do?

MESSAG.

spo.sa . è mor.ta In un fio . ri . to pra.to con

ORF.

Ohi . mè.

l'al . tre sue com.pa . . gne gi . va co . gliendo fio . ri per

far . ne u . na ghirlan . da a le sue chio . me , quand' an . gue in . si . dio . so ch' e .

ra fra l' erbe asco . so , le pun . se un piè con ve . le . no . so den . te .

Ed ec . co imman . ti . nente sco . lo . rir . si il bel vi . so

3 4 3

e nei suoi lumi sparir que lam . pi ond' ella al sol fea scor . no al .

l' hor noi tut . tes bi . got . ti . te e me . ste le fummo intor . no ri . chia .

mar tentando li spir- ti in lei smarri- ti con l'onda fresca e con possen- ti carmi, ma

nul- la val- se ahi las- sa ch'el- lai langui- di lu- mi alquan- to apren-

do e te chiamando Orfe- o, Or- fe- o Do- po un gra- ve so-

spi- ro spi- rò fra queste braccia ed io ri- ma- si pienail cor di pie-

(h)

- ta- de e di spa- ven- to.

PASTORE

Ahi ca- so acer- bo ahi fat'empio e crude- le, Ahi

PASTORE ¹⁾

stelle ingiu-rio-se, ahì ciel a-va-ro. A l'a-ma-

-ra novel-la rassembral'infeli-ce un mu-to sas-so che per troppo do-lor non

può do-ler-si; Ahì ben havrebbe un cordi Tigre o d'Orsa chi non sentis-se

del tuo mal pie-ta-te, pri-vo d'ogni tuo ben mi-se-ro a-man-te.

ORFEO

Tu se' mor-ta se' mor-ta mia vi-

Un organo di legno e un chitarone
(Largo)

¹⁾ Non è detto se sia lo stesso "Pastore,, o un altro.

ta ed io respi. . ro, tu se' da me par. ti - ta,

se' da me par. ti - ta per mai più, mai più non torna. re ed io ri. man.

. go, no, no, che sei ver. si al. cu. na co. sa pon. no,

n'andrò si. cu. ro a più profon. di a. bis. si e in. te. ne. ri. to il

cor del Re de l'om. bre me. co trar. rot. ti a ri. ve. der le

stel . le, O se ciò ne . ghe . rammi em . pio de . sti . no,

ri . marrò te . co in compa . gnia di mor . te a dio ter . ra

a dio cie . lo e So . le, a Di . o.

CHORO

(Andante)

Ahi ca . so a . cer . bo, Ahi fat' em . pio e cru . de . le, Ahi stel . le ingiu . rio .

Ahi ca . so a . cer . bo, Ahi fat' em . pio e cru . de . le, Ahi stel . le ingiu . rio .

Ahi ca . so a . cer . bo, Ahi fa . t' em . pio e cru . de . le, Ahi stel . le ingiu . rio .

Ahi ca . so a . cer . bo, Ahi fa . t' em . pio e cru . de . le, Ahi stel . le ingiu . rio .

Ahi ca . so a . cer . bo, Ahi fa . t' em . pio e cru . de . le, Ahi stel . le ingiu . rio .

se ahi cie lo a - va - ro. Non si fidi huom mor - ta - le

se ah cie lo a - va - ro. Non si fi - di huom mor - ta - le

se ahi ciel a - va - - ro. Non si fi - di huom mor - ta - le

se ahi ciel a - va - - ro. Non si fi - di huom mor - ta - le Di ben ca -

se ahi cie lo a - va - - ro. Non si fi - di huom mor - ta - le

Di bencadu - co e fra - le che tosto fugge, e spes.so

Di bencadu - co e fra - le che tosto fugge, che tosto fugge, e spes.so

Di benncaduc'e fra - . le che tosto fugge, che tosto fugge, e spes.so

- du - . co e fra - le che tosto fugge, che tosto fugge, e spesso a gran fa.

Di bencadu - co e fra - le che tosto fugge, e spes.so

a gran fa - ti - ca a gran fa - ti - ca il pre - ci - pi - zio è pres - so .

a gran fa - ti - ca a gran fa - ti - ca il pre - ci - pi - . zio è pres - so .

a gran fa - ti - ca a gran fa - ti - ca il pre - ci - pi - . zio è pres - so .

- ti - ca a gran fa - ti - ca il pre - ci - pi - . zio è pres - so .

a gran fa ti ca a gran fa - ti - ca il preci - pi - zio è pres - so .

MESSAGGIERA

Ma io ch'in questa lin-gua ho por.ta.to il col.tel.lo c'ha svena . te ad Or.

. feo l'a . nima a . man . te. O . dio . sa ai Pa . stori e a le Nin . fe, o . di .

. o . sa a me stes . sa o . ve m'ascon . . do no . to . la in . fau . sta il so . le

fuggi . rò sem . pre e in so . li . ta . rio pe . co Me . ne .

rò vi - ta al mio do - lor con - for - me.

SINFONIA

(Lento)

p

mf

mf

mf

mf

mf

mf

CHORO

Duoi pastori al suono del organo di legno, et un chittarone

Chi ne con.so . la ahi las . si ? O pur chi ne con.ce . de Ne

Chi ne con.so . la ahi las . si ? O pur chi ne con.ce . de Ne

(Andante, quasi adagio)

p

gl'oe.chi un vi . vo fon . te da po . ter lagri . mar co .

gl'oe . chi un vi . vo fon . te da po . ter

. me con . vien . . si in

la . gri . mar co . me con_vien . si in que . sto me . sto gior .

que . sto me . sto gior . no quan.to più lie.to già quanto più lie.to

. . . no quan.to più lie.to già, quanto più lie.to

già tan . t'hor più me . . . sto Og . gi tur . bo cru . de . le

già tan . t'hor più me . sto Og . gi tur . bo cru . de . le

i due lu . mi maggio . ri di que . ste no . stre sel . ve

i due lu . mi maggio . ri di que . ste no . stre sel . ve

Eu . ri . di . . . cee Or . fe . o , l' u . na pun . ta da l' an . gue

Eu . ri . di . . cee Or . fe . . . o ,

ahi las . si ha spen . ti .

l' al . tro dal duol tra . fit . to , ahi las . si ha spen . ti .

(Andante)

mf Ahi ca . so a . cer . bo , Ahi fa . t' em . . . pio e cru . de . le ,

mf Ahi ca . so a . cer . bo , Ahi fa . t' em . pio e cru . de . le ,

mf Ahi ca . so a . cer . bo , Ahi fa . t' em . pio e cru . de . le ,

mf Ahi ca . so a . cer . bo , Ahi fa . t' em . pio e cru . de . le ,

mf Ahi ca . so a . cer . bo , Ahi fa . t' em . pio e cru . de . le ,

Ahi stel.le in.giu.rio . se, Ahi cie . lo a.va . ro.

Ahi stel.le in.giu.rio . se, Ahi cie . lo a.va . ro. 2 PAST.

Ahi stel.le in.giu.rio . se, Ahi cie . lo a . va . . . ro. Ma

Ahi stel.le in.giu.rio . se, Ahi cie . lo a . va . . . ro. Ma

Ahi stel.le in.giu.rio . se, Ahi cie . lo a . va . . ro.

mf *p*

(Più lento un poco)

do.ve ah do.ve hor so.no de la mi . se.ra Nin.fa le bel.le e

do.ve ah do.ve hor so.no de la mi . se.ra Nin.fa le bel.le e

do.ve ah do.ve hor so.no de la mi . se.ra Nin.fa le bel.le e

do.ve ah do.ve hor so.no de la mi . se.ra Nin.fa le bel.le e

do.ve ah do.ve hor so.no de la mi . se.ra Nin.fa le bel.le e

fred.de membra, do.ve suo de . . . gno alber . go quella bel.

fred.de membra, do . ve suo de . gno alber . go quella bel.

fred.de membra, do . ve suo de . gno alber . go quella bel.

fred.de membra, do . ve suo de . gno alber . go quella bel.

fred.de membra, do . ve suo de . gno alber . go quella bel.

l'alma e . les . se, ch'og . gi è par . ti . ta in su'l fio . rir de' gior

l'alma e . les . se ch'og . gi è par . ti .

. ni ch'og gi è par ti ta in sul fio . rir de' gior . .

. ta in su'l fio . rir de' gior . ni in su'l fio . rir de' gior

. ni. An . diam pa . sto . ri an . diam pa . sto . . ri andia . mo

. ni. An . diam pa . sto . . ri andia . mo pie . to . .

pie . to . sia ri . tro . var . le e di la . grime a . ma . . .

. sia ri . tro . var . le e di la . . . grime a . ma . re il do . vu . to tri .

re il do-vu-to tri-bu-to per noi si pa-ghi, si paghi alme - no, si paghi alme -
 bu-to per noi si pa-ghi, per noi si pa-ghi, si paghi alme - no al cor - poe san.

no al cor - poe san - gue, si paghi alme - no al cor - poe san -
 gue si paghi alme - no al cor - poe san - gue al corpo e san.

(CHORO)

mf
 Ahi (Andante) ca-so a-cer-bo ahi fa-t'em-pio e cru-
 Ahi *mf* (TUTTI) ca-so a-cer-bo ahi fa-t'empio e cru-
 -gue. Ahi (TUTTI) ca-so a-cer-bo ahi fa-t'em-pio e cru-
 -gue. Ahi *mf* ca-so a-cer-bo ahi fa-t'em-pio e cru-
 Ahi ca-so a-cer-bo ahi fa-t'em-pio e cru-

- de - le, Ahi stel.le in-giu-rio-se, ahi cie-lo a.va-ro.

- de - le, Ahi stel.le in-giu-rio-se, ahi cie-lo a.va-ro.

- de - le, Ahi stel.le in-giu-rio-se, ahi cie-lo a.va-ro.

- de - le, Ahi stel.le in-giu-rio-se, ahi cie-lo a.va-ro.

- de - le, Ahi stel.le in-giu-rio-se, ahi cie-lo a.va-ro.

Ritornello

(Allegro)

SINFONIA
(Allegro)

The first system of the musical score consists of eight staves. The first four staves are in treble clef, and the last four are in bass clef. The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#). The first measure of each staff begins with a forte (f) dynamic marking. The notation includes various note values, rests, and slurs across the three measures.

The second system of the musical score consists of eight staves, continuing from the first system. The notation includes various note values, rests, and slurs across the three measures. The dynamics and articulation continue from the previous system.



A musical score system consisting of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music is written in a common time signature. The first staff has a melodic line with eighth and quarter notes, some beamed together. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a more rhythmic line with quarter and eighth notes. The fourth staff has a melodic line with quarter and eighth notes. The fifth staff has a melodic line with quarter and eighth notes. The sixth staff has a melodic line with quarter and eighth notes. The seventh staff has a melodic line with quarter and eighth notes. The eighth staff has a melodic line with quarter and eighth notes. The system ends with a double bar line.



A musical score system consisting of eight staves, continuing from the previous system. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music is written in a common time signature. The first staff has a melodic line with eighth and quarter notes, some beamed together. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a more rhythmic line with quarter and eighth notes. The fourth staff has a melodic line with quarter and eighth notes. The fifth staff has a melodic line with quarter and eighth notes. The sixth staff has a melodic line with quarter and eighth notes. The seventh staff has a melodic line with quarter and eighth notes. The eighth staff has a melodic line with quarter and eighth notes. The system ends with a double bar line.

ATTO TERZO

ORFEO

Seor - to da te mio nu - me Spe - ran - za, Spe - ran - za u - ni - co be -

ne de gl'afflit - ti mor - ta - li O - mai son giun - to

a questi me - stie te - nebro - si re - gni O - ve raggio di sol già mai non

gion - se. Tu mia com - pa - gna e du - ce in co - sì stra - na e sco - no -

6
3



sciu . te vi . e re . ge . sti il pas . so de . bo . le e tre . man . .



te, ond'og . gianco . ra spe . ro di ri . ve . der quel . le be . a . te



lu . ci che so . l'a gl'oc . chi miei por . ta . n' il gior . . no .

SPERANZA



Ec . co l'a . tra pa . lu . de ec . co il nocchie . ro che tra l'ignu . di spir .



ti a l'al . tra ri . va, dove ha Plu . ton de l'ombre il va . sto im . pe .

ro ol - tre quel ne - ro stagn'ol - tre quel fiu - me, in quei campi di pian - to e

di do - lo - ri. De - stin cru - de - le o - gni tuo ben t'ascon -

de. Hor d'uo - po d'un gran cuo - re e d'un bel can - to. Io fin qui t'ho con -

dot - to, hor più non li - ce te - co venir ch'amara legge il vie - ta leg - gei.

scrit - ta col fer - ro in cru - do sas - so de l'i - ma reg - gia in su l'or -

4 3 4 3

ri - bil so - glia ch'in queste no - te il fe - ro senso esprime: la - scia - te

4 3 4 3

o - gni spe - ran - za voi ch'en - tra - te. La - sciate ogni speran -

mf

za voi ch'en - tra - te. Dun - que se sta - bi - li - to hai pur nel

p

co - re di porre il piè nel - la cit - tà do - len - te, da te me'n fuggo e tor -

no a l'u - sa - to soggior - no. ORFEO

Do - ve, ah, do - ve te'n va - i

f *p*

4

u . ni.co del mio cor dol . ce confor.to, poi che non lunge homa.i del mio lungo cam.

. min si scopr'il por . to perchè ti parti em'abbando . ni ahi las.so sul pe.riglio.so pas .

. so qual be.ne hor più m'avan.za se fuggi tu dol.cis . si . ma spe.ran . za.

Caronte canta al suono del regale

mp O tu ch'innan.si mor . t'a que . ste ri . ve teme.ra . rio te'n vie .

. ni arre . stai pas . si sol . car quest'on . de ad huom mortal non das . si

nè può co'morti albergo haver chi vi . ve . Che? voi for . se nemi . co al mio Signo .

. re Cer . be . ro trar da le tar . ta . ree por . te, o ra . pir bra . mi sua ca . ra consor .

. te, d'impu . di . co de . si . re ac . ce . so il co . re. Pon fre . .

. . no al folle ardir ch'en . tr'al mio le . gno non accor . rò più mai cor .

. po . rea sal . ma, sì de . gli an . ti . chi oltraggi ancor ne l'al .

ma ser-bo a-cer-ba memo-ria e giu-sto ade-gno.

This block contains a vocal melody line with lyrics. The lyrics are: "ma ser-bo a-cer-ba memo-ria e giu-sto ade-gno." The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Lento".

SINFONIA

(Lento)

This block contains the beginning of the Sinfonia section. It features five staves of music, each starting with a dynamic marking of *p* (piano). The tempo is marked "Lento". The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

This block continues the Sinfonia section with five staves of music. The tempo remains "Lento". The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Orfeo al suono del organo di legno, e un chitarrone canta una sola de le due parti.

Violino

Violino

Possen . . . te spir . . . to

Pos-sen-te spir . . . to

(Adagio)

p

e formi da . . . bil nu . . .

e formi da . . . bil nu . . . me

me sen . za cui far pas .

sen . za cui far pas .

Musical score for "L'Altra Riva" by Giuseppe Verdi. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and consists of two systems. The first system features a vocal melody in the upper voice and a piano accompaniment in the lower voice. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are "sag - gioa l'al - tra ri - va".

al . . . ma da cor . . . po sciol . ta in .

al . . . ma da cor . . . po sciolta in . van

. van pre . . . su . . .

pre . su . . .

Ritornello

- me .

- me .

p

(b)

Non vi . . . vo

Non vi . . . v'io no

DUOI CORNETTI

f

io che poi di vi . . . ta è

che poi di vi . . . ta è pri .

pri - va mia ca - ra spo - sa

- va mia ca - ra spo - sa

il cor non è più me . co

(#)

il cor non è più me . co

The first system consists of six staves. The top two staves are for a vocal duet, with the first staff having a melodic line and the second staff having a more active, arpeggiated accompaniment. The next two staves are for a vocal solo, with the first staff containing the lyrics 'il cor non è più me . co' and the second staff containing '(#)' above a more active melodic line. The bottom two staves are for piano accompaniment, with the first staff having a sustained chord and the second staff having a more active bass line.

e sen - za cor com'esser può ch'io vi . .

e sen - za cor com'es - ser può ch'io vi .

The second system also consists of six staves. The top two staves are for a vocal duet, with the first staff having a melodic line and the second staff having a more active, arpeggiated accompaniment. The next two staves are for a vocal solo, with the first staff containing the lyrics 'e sen - za cor com'esser può ch'io vi . .' and the second staff containing 'e sen - za cor com'es - ser può ch'io vi .' The bottom two staves are for piano accompaniment, with the first staff having a sustained chord and the second staff having a more active bass line.

Ritornello

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, both in B-flat major (two flats). They contain a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, featuring eighth and sixteenth notes. The next two staves are also treble clefs, both in B-flat major, and contain a sustained octave chord marked with a fermata and the instruction *- vi.*. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) in B-flat major, containing a bass line starting with a forte (*f*) dynamic, featuring eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, both in B-flat major. The top staff contains a melodic line with a fermata at the end of the first measure. The second staff contains a sustained octave chord marked with a fermata. The next two staves are also treble clefs, both in B-flat major. The third staff contains a melodic line with the lyrics "A lei" below it. The fourth staff contains a melodic line with the lyrics "A lei" below it. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) in B-flat major. The fifth staff contains a melodic line with the lyrics "A lei" below it. The sixth staff contains a sustained octave chord marked with a fermata and the instruction *p*.

vol . . . t'ho il ca . . .

vol . t'ho il ca . . .

Arpa dopia

p

min per l'a . . . er cie .

min per l'a . . . er cie .

co. Al inferno non già ch'o .

co. Al inferno non già ch'o . vun .

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for piano accompaniment, featuring rapid sixteenth-note passages in both hands. The next two staves are for vocal parts, with lyrics in Italian. The bottom two staves are for piano accompaniment, showing sustained chords and a single note in the bass line.

vun . . . que stas . si

. . . que stas . . . si

The second system of the musical score continues the composition. It features piano accompaniment with flowing sixteenth-note patterns in the right hand and more rhythmic patterns in the left hand. The vocal parts continue with the lyrics. The bottom two staves show piano accompaniment with sustained chords and a single note in the bass line.

tan ta bel .

tan ta bel .

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat. The bottom two staves are piano accompaniment staves (treble and bass clef). The vocal staves have lyrics: "tan ta bel .". The piano accompaniment features a complex, fast-moving melody in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

. lez . za il pa . ra . di so ha se

. lez . za il pa . ra . di so ha se

The second system also consists of four staves. The top two staves are vocal staves with lyrics: ". lez . za il pa . ra . di so ha se". The bottom two staves are piano accompaniment staves. The vocal staves have a key signature of one flat. The piano accompaniment features a complex, fast-moving melody in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Ritornello

1)

1) Nell'originale è così:



Orfeo son

V

d'Euri-di . ce i pas. . . si se . . .

d'Euri-di . ce i pas. . . si se

V

- gue per que-ste te-ne-bro. . . se a-re-ne, O ve

- gue per queste te-ne-bro. . . se a-re-ne, O . . . ve già mai

già mai per huom mor . tal non vas . . . si O de le
 per huom mor . . . tal non vas . . . si O de le

1)

lu . ci mie lu . ci se . re . ne , s'un vo . stro sguar . do può tornarmi in

vi . . . ta , ahi chi nie . ga il con . for . to a le mie pe . ne ,

1)
 XI A questo punto finisce la variazione: le due parti si riuniscono.

ahi chi nie . gail con . for . to a le mie pe . ne .

Furno sonate le altre parti da tre Viole da braccio, et un contrabasso de Viola tocchi pian piano.

mp

mp

mp

(ORFEO)

Sol tu no . bi . le Dio puoi dar . mi a . i . ta

mp

Ne te . mer dei che sopr'un'au . rea ce . tra Sol di cor . de so .

- a - vi ar - mo le di - . . . ta Con - tra cui ri - gi -

. d'al - ma in - van s'im - pe - . . . tra.

CARONTE

Ben mi lu - sin - ga al quan - to dilet - tan - do mi il co - re sconso - la - to canto - .

re il tuo pian.t'el tuo can . to, ma lun . ge ah lun . ge sia da que . sto

pet . to pie . tà di mio va . lor non de . gno ef . fet . . to .

ORFEO

Ahi sven.tu.rato a.man . te, sperar dun . que non li . ce ch'o . dan mie i prie .

ghi cit . ta . din d'A . ver . no . On . de qua . l'ombra erran . te d'in . se .

pol . to ca . da . vere e infe . li . ce, pri . vo sa . rò del Cie . lo e dell'In . fer .

no. Co-sì vuol em-pia sor-te eh'in quest'orror di mor-te, da

te cor mio lon-ta-no chia-mi tuo no-me in va-no, e pre-gan-do e pian-

-gen-do io mi con-su-mi. Ren-de-temi il mio ben,

rende-temi il mio ben, ren-de-temi il mio ben, Tar-ta-rei Nu-mi.

Questa sinfonia si sonò pian piano, con Viole da braccio, un Organo di legno e un contrabasso de Viola da gamba.

SINFONIA

(Lento)

Orfeo canta al suono del organo di legno solamente.

Ei dor-me e la mia ce-tra, se pietà non impetra ne l'indura-to co-re

al . men il son . no fuggir al mio can . tar gl'oc . chi non pon . no .

Su dunque a che più tardo Temp'è benda prodar su l'altra sponda. S'al .

. cun non è ch'il nie . ghi , va . glia l'ar . dir se sa . ran va . n'i prie .

. ghi È va . go fiordel tempol'occasione ch'es . ser de . e col . ta a tempo .

*Qui entra nella barca e
passa cantando al suono
del Organo di legno*

Men . tre ver . san que . st'oc . chi a . ma . ri fiu . .

mi, rende - temi il mio ben, ren - de - te.mi il mio ben,

ren - de - temi il mio ben, Tar - ta - . . . re.i Nu - mi.

SINFONIA A 7

(Allegro)

f

f

f

f

f

f

f



A musical score system consisting of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals. The system is divided into four measures by vertical bar lines.



A second musical score system, also consisting of eight staves (four treble and four bass clefs). It continues the musical piece from the first system, maintaining the same key and time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The system is divided into five measures by vertical bar lines.

lui più sa na - tu - ra ar-mar - se, ei de l'insta - bil
 più sa na - tu - ra ar-mar - se, ei de l'insta - bil
 lui più sa na - tu - ra ar-mar - se, ei de l'insta - bil
 - tr'a lui più sa na - tu - ra ar-mar - se, ei de l'in-sta - bil
 lui più sa na - tu - ra ar-mar - se, ei de l'insta - bil

pia - no a - - -
 pia - no a - rò gl'ondo-si cam - pi, a -
 pia - no a - rò gl'ondo-si cam - pi, e'l se - me spar-se e'l se - me
 pia - no a - rò gl'ondo-si cam - pi e'l se - me spar-se,
 pia - no a - rò gl'ondo-si cam - pi e'l

. rò gl'ondosi cam - pi e'l se . me spar . se , di sue fa . ti . che ond'au . rea
 . rò gl'ondosi cam - pi e'l se . me spar . se , di sue fa . ti . che ond'au . rea
 spar . se di sue fa . ti ch'on d'au .
 e'l se . me spar . . se di sue fa . ti . che on . d'au . rea mes .
 se . me spar . se di sue fa . ti ch'on .

mes . se ac . col se . Quin . ci , per . chè memo . ria vi .
 mes . . . se ac . col se . Quin . ci , perchè memo .
 . rea mes . se ac . col se . Quin . ci , perchè memo .
 . se ac col se . Quin . ci , perchè memo .
 . d'au . rea mes . . . se ac . col . se . Quin . ci , per .

-chè memo . ria vi . ves . se di sua glo . ria. La
 . ria vi . ves . se di sua glo . ria. (#) La fa . . . ma
 . ria vi . ves . se di sua glo ria. La fa . . . ma
 . ria vi . ves . se di sua glo . ria. La fa . . . ma
 chè memo . ria vi . ves . se di sua glo . ria. La fa . . .

fa . ma a dir di lui sua lin . gua sciol . . se, ch'ei
 dir di lui sua lin . gua sciol . . se, ch'ei
 dir di lui sua lin . gua sciol . . se, ch'ei
 dir di lui sua lin gua sciol . . se, ch'ei
 . ma a dir di lui sua lin . gua sciol . . . se, ch'ei

po . se fre . no al mar con fra . gil le . . gno ,
 po . se fre . no al mar con fra . gil le . . gno , che sprezz .
 po . se fre . no al mar con fra . gil le . . gno , che
 po . se fre . no al mar con fra . . gil le . . gno ,
 po . se fre . no al mar con fra . gil le . . gno , che

che sprezzò d'Austr'e d'A . qui . lon lo sde . . gno .
 . zò d'Austr'e d'A . qui . lon lo sde . gno Che sprezzò d'Austr'e d'A . qui .
 sprezzò d'Austr'e d'A . qui . lon lo sde . gno . Che sprezzò
 Che sprezzò d'Austro , che sprezzò d'Au .
 sprezzò d'Austr'e d'A . qui . lon lo sde . gno . Che sprezzò d'Austr'e d'A .

Che sprezzò d'Austr'e d'A - qui - lon lo sde - - - gno.

- lon lo sde - gno, e d'A - qui - - lon lo sde - gno.

d'Au - str'e d'A - qui - lon lo sde - gno lo sde - - - gno.

- str'e d'A - qui - - lon lo sde - - - gno.

- qui - lon che sprezzò d'Austr'e d'A - qui - lon lo sde - gno.

SINFONIA A 7
(Allegro)

SINFONIA A 7
(Allegro)



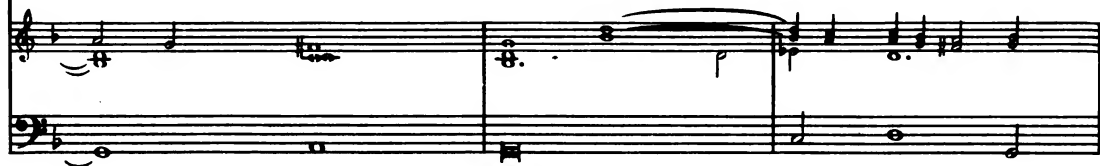
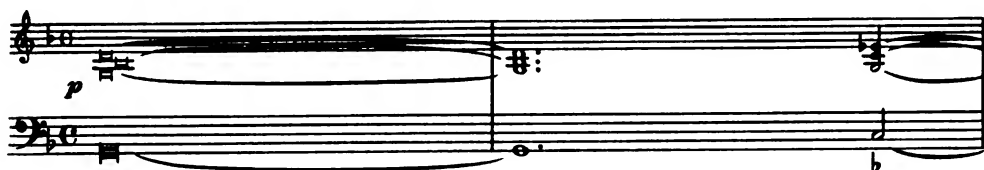
A musical score system consisting of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The system contains four measures of music, with various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests and accidentals.



A musical score system consisting of eight staves, continuing from the first system. It features the same instrumentation and key signature. The system contains four measures of music, ending with a double bar line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

ATTO QUARTO

PROSERPINA



pregar si pie - ghi. Deh, se da que - ste lu - ci a - mo - ro - sa dol -

. cez - za unqua tra - he - sti, se ti piacqu' il se - ren di questa fron - te, che tu

chiami tuo cie - lo, on - de mi giuri di non invidi - ar sua sorte a Gio - ve, pre - go -

. ti, pre - go - ti per quel fo - co con cui già la grand' alma a mort' acce

se, fa ch' Euri - di - ce tor - ni a go - der di quei gior - ni che trar so - lea vi - ven - d' in -

fe . stee in can . to, e del mi . ser Or . feo con . so . la' l pian . to.

PLUTONE

Ben . chè se . ve . ro e immu . ta . bil fa . to con . tra . sti , a .

mp

. ma . ta spo . sa , i tuoi de . si . ri Pur nul . l'ho mai si nie . ghi a tal bel .

. tà congion . ta a tan . ti prie . ghi. La sua cara Eu . ri . di . ce con . tra

l'ordin fa . ta . le Or . feo ri . co . vri Ma pria che trag' il piè da que . sti a .

bis . si , non mai vol . ga ver lei gli a . vi . di lu . mi , che di per . di . ta e .

. ter . na gli sia cer . ta ca . gion un so . lo sguardo Io co . sì sta . bi . li . sco .

Hor nel mio re . gno fa . . . te o mi . ni . stri il mio vo .

. ler pa . le . se , si che l'in . ten . da Or . fe . o e l'in . ten . da Eu . ri .

. di . ce ne di can . giar l'altrui spe . rar più li . ce .

UNO SPIRITO DEL CORO. UN TONO PIÙ ALTO

O degli ha.bi.ta.tor de l'onde e.ter.ne, pos.sen.te Re,

leg.ge ne sia tuo cen.no. Che ri.cer.car al.tre ca.gio.ni in.

.ter.ne, di tuo vo.ler no.stri pen.sier non den.no.

UN ALTRO SPIRITO DEL CORO

Trarrà da quest'orribi.li ca.ver.ne sua sposa Orfeo, s'a.doprerà suo inge.

.gno, si che nol vinca giove.nil de.si.o Ne'gravi imperi suoi spar.ga d'obli.o.

PROSERPINA

Qua . li gra . zie ti ren . do, hor che si no . bil do . .

. no conced'a preghi miei Signor cor . te . se Sia be . nedetto il dì che pria ti

piac . qui, be . ne . det . ta la pre . dae'l dolc'in . gan . no, poi . chè per

mia ven . tu . ra fe . ci ac . qui . sto di te prenden . do so . . . le.

PLUTONE

Tue so . a . vi pa . ro . le d'amor l'anti . ca pia . ga rin . fre . sca

nel mio co . re. Co . sì l'a . ni . ma tua non sia più

vaga di ce . le . ste di . let . to sì ch'abban . do . ni il ma . ri . tal tuo let . to .

CORO DI SPIRITI *a cinque*

mp Pie . ta . de og . . . gie A . mo . . . re tri .

mp Pie . ta . de og . . . gie A . . . mo . . . re tri .

mp Pie . ta . de og . . . gie A mo . . . re tri .

mp Pie . ta . de og . . . gie A . mo . . . re tri . on .

mp Pie . ta . de og . . . gie A . mo . . . re tri .

(Moderato)

mp

on fan, tri on fan tri on fan ne l'In fer . . . no .
on fan, tri on fan tri on fan ne l'In fer . . . no .
on fan, tri on fan ne l'In . . fer . . . no .
fan, tri on fan tri on fan ne l'In fer . . . no .
on fan, tri on fan tri on fan ne l'In fer . . . no .

1)

(12)

Ecco il gentil can to re che sua spo sa con du ce al ciel su per no .

p

VIOLINO

VIOLINO

ORFEO

Ritornello

Qual ho .

1) Non è detto che personaggio sia. Probabilmente è uno spirito del coro.

- nor di te sia de_gno mia cetra onni-po - ten - te , s'hainel tarta . . . reo

regno piegar potu.to o_gni indu - ra - ta men - te .

Ritornello

Luo-go avrai fra le più bel - le i - ma - gi - ni ce -

le . sti, ond'al tuo suon le stel . le dan . se . ran . no in gi . . . r'hor tar . d'hor

pre . . . sti . **Ritornello** lo per

segue ORFEO

te fe . lice a pie . no ve . drò l'a . ma . to vol . to, e nel can . . . di . do

se . no de la mia Donn'og . gi fa . rò rac . col . to . Ma

men - tre io can - to oi - mè chi m'assi - cu - ra ch'el - la mi se - gua

Ohi - mè, chi mi nasconde de l'ama - te pu - pille il dolce lu - me ?

Forse d'invidia punte le de - i - tà d'Averno perch'io non sia quaggiù felice a pie - no, mi tol - go -

no il mirarvi lu - ci be - a - tee lie - te che sol col sguardo al - trui bear po - te - te ?

Ma che te - mi mio co - re ciò che vie - ta Plu - ton co - man - da Amo - re .

*Qui si fa strepito
dietro la tela.*

A Nu . me più possente che vince huomini e Dei, ben u.bidir dovre . i.

Segue Orfeo cantando nel clavicembano, viola da braccio, e chittarone.

Ma che o . do? Ohi mè las . . . so. S'arma forse a miei danni con

tal fu.ror le furie inna.mo.ra.te per ra.pirmi il mio ben ed io'l con.sen . to ?

Qui si volta Orfeo, e canta al suono dell'organo di legno.

O dol.cis.si.mi lu . mi io pur vi veg gio, io pur . . .

*Qui canta Orfeo al suono del clavicembano
viola da braccio e un chittarone.*

Ma qual Eclissi ohimè v'oscu - ra?

UNO SPIRITO

Rott'hai la legge e se'di grazia inde .

The first system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics "Ma qual Eclissi ohimè v'oscu - ra?". The middle staff is a vocal line in bass clef, with the lyrics "UNO SPIRITO" and "Rott'hai la legge e se'di grazia inde .". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a melodic line with a forte dynamic marking 'p' and a bass line with sustained notes.

EURIDICE

Ahi vi - sta troppo dol - ce , e troppo ama - ra .

- gno .

The second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Ahi vi - sta troppo dol - ce , e troppo ama - ra .". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "- gno .". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a melodic line with a forte dynamic marking 'p' and a bass line with sustained notes.

Co - sì per troppo amor , dunque mi per - di ? et io mi - se -

The third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Co - sì per troppo amor , dunque mi per - di ? et io mi - se -". The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a melodic line and a bass line with sustained notes.

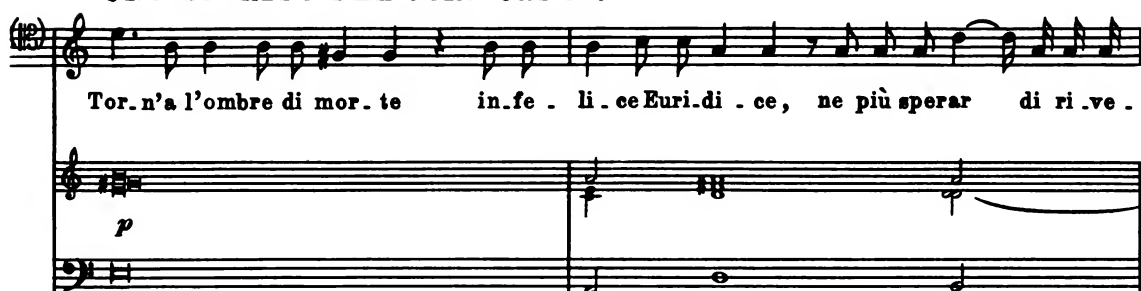
- ra per - do il po - ter più go - de - re e di lu - ce e di vi - sta , e

The fourth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "- ra per - do il po - ter più go - de - re e di lu - ce e di vi - sta , e". The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a melodic line and a bass line with sustained notes.



perdo insie-me te, d'ogni ben più ca-ro o mio con-sor-te.

UNO SPIRITO DEL CORO CANTA.



Tor-n'a l'ombre di mor-te in-fe-li-ce Euri-di-ce, ne più sperar di ri-ve.



der le stel-le ch'omai sia sor-do a prieghi tuoi l'in-fer-no.

ORFEO



Do-ve te'n vai mia vi-ta? Ec-co io ti se-guo, ma

(b)

chi me'l nieg'ohimè sogn'ova.neggio Qual occul.to po.ter di questi orro.ri da questi a.

.ma.ti or.ro.ri mal mio gra.do mi traggeemicondu.ce a l'o.di.o.sa lu.ce.

SINFONIA A 7

(Allegro)

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf



CHORO DE SPIRITI

mp

È la vir-tu . te un rag - . . gio di ce . le . .

mp

È la vir-tu . te un rag - . . gio

mp

È la vir-tu . te un rag - . . gio di ce . le . ste

mp

È la vir-tu . te un rag - gio di ce . le . .

mp È la vir-tu . te un rag - gio

(Andante mosso)

ste bel-lez-za di ce-le-ste bel-lez-za pre-gio del-l'al . .

di ce-le-ste bel-lez-za pre-gio del-l'al .

bel-lez-za pre-gio del-l'al .

ste bel-lez-za pre-gio dell'al-ma on .

di ce-le-ste bel-lez-za pre-gio del-l'al . .

ma ond'el la sol s'apprez - za. Que - sta

ma ond'el la sol s'apprez - za. Que - sta

ma ond'el la sol s'apprez - za. Que - sta

d'el la ond'el la sol s'apprez - za. Que - sta

ma ond'el la on - d'el la sol s'apprez - za. Que - sta di

di tem.p'ol.trag - gio non te.m'an - zi maggio - re nell'huom

di tem.p'ol.trag - gio non te me an - zi mag - gio - re nel.

di tem.p'ol.trag - gio non te . m'an - zi mag - gio - re nell'huom

di tem.p'ol.trag - gio non te . m'an - zi mag - gio - re nell'huom

temp'oltrag - gio non te . me an - zi mag - gio - re nell'huom

ren.do.no gl'an . . . ni ren.do.no gl'an . ni il suo

l'huom nell'huom ren.do . . . no gl'an.ni il

nell'huom ren . do . no gl'an . . . ni il suo

nell'huom ren . do . . . no gl'an . ni il suo

nell'huom ren.do . no gl'an . ni il suo

splen . do . . . re Or . feo Or . feo vin .

suo splen . . . do . . . re Or . feo Or . feo vin .

splen . . . do . . re Or . feo Or . feo vin . se

splen . do . . . re Or . feo Or . feo vin .

splen . do . . . re Or . feo vin . se

se l'in . fer . . no e vin . . . to

se l'in . fer . . no e vin . . . to

l'in . fer . . no e vin . . . to po . i ,

se l'in . fer . . no e vin . . . to

l'in . . fer . . no e vin . . . to

po . . . i fu dagl'affet . . ti suo . i De . gno d'e .

po . . . i fu da . gl'af . fet . ti suo . i De . gno d'e .

e vin . to po . i fu da . gl'af . fet . ti suo . i De . gno d'e .

po . i fu da . gl'af . fet . ti suo . i De . gno d'e .

po . i fu da . gl'af . fet . ti suo . i De . gno d'e .

ter . na glo . . . ria fia sol co . lui

ter . na glo . . . ria fia sol co . lui fia sol co .

ter . na glo . ria fia sol co . lui fia sol co lu

ter . na glo . . . ria fia sol

ter . na glo . . . ria fia sol co . .

fia sol co . lui ch'a.vrà di sè vit.to . ria

.lui ch'a.vrà di sè vit . to . ria ch'a.vrà di sè vit.

ch'a.vrà di sè vit.to . ria ch'a.vrà di sè vit.to . . .

co lui ch'a vrà di

. . . lui , fia sol co . . .

ch'a_vrà di sè vit . to ria .
 . to . . ria , vit . to . . ria .
 . ria vit . . . to ria .
 sè vit to ria .
 lui ch'a_vrà di sè vit . to ria .

SINFONIA a 7

(Allegro)

mf
mf
 (13) *mf*
 (13) *mf*
 (13) *mf*
 (13) *mf*
 (13) *mf*
 (13) *mf*



A musical score system consisting of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music is written in a common time signature. The first staff has a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The system spans five measures.



A musical score system consisting of eight staves, continuing from the first system. It features the same instrumentation and notation style. The system spans five measures, with the final measure containing a double bar line and repeat signs.

Tucciono li Cornetti, Tromboni et Regali, et entrano a sonare il presente Ritornello, le viole da Braccio, Organi, Clavicembani, contrabasso, et Arpe, et Chitaroni, et Ceteroni, et si muta la Sena.

Ritornello

The musical score for the Ritornello is presented in a single system with five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The music is in 3/4 time and begins with a forte (f) dynamic. The first measure contains the first four staves, and the second measure contains the fifth staff. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The score is divided into two measures by a vertical bar line. The first measure contains the first four staves, and the second measure contains the fifth staff. The music ends with a double bar line and repeat dots.

ATTO QUINTO

Duoi Organi di legno et duoi chitaroni concertorno questo canto sonando l'uno nel angolo sinistro della scena, l'altro nel destro

ORFEO

Que-sti i cam-pi di Tra-cia e quest'è il lo-co do-ve pas-som-m'il co-re per l'ama-ra no-vel-la il mio do-lo-re. Poi che non ho più spe-me di ri-co-vrar pregan-do, piangen-do e so-spi-ran-do il per-du-to mio be-ne. Che pos-so io più se non vol-ger mia

vo . i sel . ve so . a . vi un tem . po con for . to a miei mar .

. tir men . tr' al ciel piac . que per far . vi per pie . tà me . co langui . re al

mio langui . re . Voi vi do . leste o mon . ti , e lagrimaste voi

sas . si al di . partir del nostro so . le et io con vo . i lagri . me . rò mai

Eco
Hai pianto

sem-pre. E mai sempre da-rommi ahi do-glia, ahi pian-to Cor.

te-se E-co a-mo-ro-sa, che sconso-la-ta se-i, e con-so-

lar mi voi ne' do-lor mie-i Benchè que-ste mie lu-ci si engià per lagri-

mar fat-te due fon-ti, in co-sì gra-ve mia fe-ra sven-tu-ra

Eco

Ba . sti

non ho pianto pe . rò tan . to che ba . sti, se gl'occhi d'Arg'avessi, e span.

pp

(#)

. desse . ro tut . ti un mar di pian . to non sarà il duol con . for . me a

Eco

A . hi

tanti gua . i. S'hai del mio mal pieta . de io ti ringra . sio di tua be . ni . gni .

(h)

. ta . de . 'Ma mentr'io mi quere . lo , deh perchè mi ri . spondi sol con gl'ul . tim'accen .

ti, ren-di-mi tutt'in-te-ri i miei lamen-ti. Ma tu a-ni-ma

mia se mai ri-tor-na la tua fredd'ombra a quest'a-mi-ca piag-

-gia pren-di da-me ques-te tue lo-di estre-me, ch'or a te sacro la mia ce-

-trae'l can-to, come a te già sopra l'altar del co-re lo

spirto acce-so in sa-cri-fi-zio of-fer-si. Tu bel-la fu-sti

e saggia e in te ri-po-se tut-te le grazie sue corte - se il cie -

lo. Men - tre ad o - gn'al-tra dei suoi don fu scar - sa.

D'ogni lin-gua ogni lo - de a te convien - si, ch'al.bergasti in bel

corpo al - ma più bel - la fa-sto-sa men quanto d'honor più de - gna.

Hor l'altre donne son su-per - be e per - fi - de ver chi le ado - ra di.spie.

ta - te in sta - bi - li, pri - ve di sen - no e d'ogni pen - sier - no - bi -

le, ond'a ragion opra di lor non lo - dan - si. Qui - ci non fia già mai che

per vil fe - mi - na, a - mor con au - reo stral il cor tra - fig - ga - mi -

SINFONIA

(Piuttosto lento)

mp

mp

mp

mp

mp

1) Vedi nota a pagina 154
XI

Apollo discende in una nuvola cantando

(#3)

Perch'a lo sdegno e al do - lor in pre - da co - sì ti do - nio fi . .

mp

. . glio? Non è non è consi - glio di ge - ne - ro - so pet -

. to ser - vir al pro - prio affet - to. Quin - ci bias - mo e pe - ri - glio

già sovrastar ti veggio On . de mo . vo dal ciel per dar . ti ai .

. . ta . Hor tu m'ascol . ta e n'havrai lo . . de e vi . ta .

ORFÈO

Pa . dre cor . te . se al maggior uopo arri . vi ch'a dispe . ra . to fi . ne

con estremo do . lo . re m'havèan condottogià sdegn'e A . mo . re . Ec . co . mi dunque at .

. ten . to a tue ra . gio . ni ce . le . ste pa . dre , hor ciò che vuoi m'impo . . ni .

APOLLO

Trop-po, trop-po gio-i sti di tua lie-ta ven-tu-ra, hor trop-po

piagni tua sorte acer-ba e du-ra Ancor non sa-i co-me nul-la quaggiù di-let-ta e

du-ra? Dun-que se go-der bra-mi im-mor-tal vi-

-ta, vien-te-ne me-co al ciel-ch'a sè t'in-vi-ta.

ORFEO

Si non vedrò più ma-i de l'a-mata Euri-di-ce i dol-ci ra-i.

APOLLO

Nel so - le e nelle stel - le vaghegge - rai le sue sembianze bel - le.

mp

ORFEO

Ben di cotan.to padre sarei non de.gno figlio se non seguissi il tuo fe.del consi.glio .

Apollo e Orfeo ascendono al cielo cantando

Sa - liam , sa - liam sa - liam

mp

(Allegro, ma non troppo mosso)

cantan . . . Can . . .

p

- d'al Cie - lo, do-ve ha vir.
 tan - d'al Cie - lo, do-ve ha vir.

-tù ve-ra-ce de-gno pre-mio di sè di-let.
 -tù ve-ra-ce de-gno pre-mio di sè

- to e pa - ce, do.
 do.

- ve ha virtù ve-ra-ce de - gno pre-mio di sè di-let.
 - ve ha virtù ve-ra-ce de - gno pre-mio di sè di-let.

to e pa . ce .

to e pa . . . ce .

This musical score features three staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The top staff has a key signature of one flat and a common time signature. The bottom staff is a piano accompaniment. A line connects a note in the piano part to the first staff.

Ritornello

(Allegretto)

f

f

f

f

f

This section consists of five staves of music. The first four staves are marked with a forte (*f*) dynamic. The music is in a key with one flat and common time.

f

This section continues the Ritornello with five staves of music. The first staff is marked with a forte (*f*) dynamic. The music continues in the same key and time signature.

mf
Vanne Or.
mf
Vanne Or.
mf
Vanne Or.
mf
Vanne Or.

mf
Vanne Orfeo fe-li-ce a pie-no, a go-der ce-le-ste ho-no-re,
fe-o fe-li-ce a pie-no, a go-der ce-le-ste ho-no-re, là ve
fe-o fe-li-ce a pie-no, a go-der a go-der ce-le-ste ho-no-re, là ve
fe-o vanne Orfeo fe-li-ce a pie-no, a go-der ce-le-ste ho-no-re, là ve
fe-o fe-li-ce a pie-no, a go-der ce-le-ste ho-no-re, là ve

là ve ben non mai vien me.no la ve mai non fu do.lo.re mentr'al.

ben non mai vien me.no la ve mai non fu do.lo.re

ben non mai vien me.no la ve mai non fu do.lo.re mentr'al.

ben la ve ben non mai vien me.no la ve mai la ve mai non fu do.lo.re mentr'al.

ben non mai vien me.no la ve mai non fu do.lo.re mentr'al.

.ta . ri in.cen . sie vo . ti noi t'of . friam lie . tie de . vo . ti.

mentr'al.ta.ri in.cen.sie vo . ti noi t'of . friam lie . tie de . vo . ti.

.ta . ri in cen . sie vo . ti noi t'of . friam lie . tie de . vo . ti.

.ta . ri mentr'al.ta.ri in.cen.sie vo . ti noi t'of . friam lie . tie de . vo . ti.

.ta . ri in.cen . sie vo . ti noi t'of . friam lie . tie de . vo . ti.

Così va chi non s'arresta
 Al chiamar di Nume eterno,
 Così grazia in ciel impetra
 Chi qua giù provò l'inferno
 E chi semina fra doglie
 D'ogni grazia il frutto coglie.

MORESCA
(Allegro)

The first system of musical notation consists of five staves. The first staff is in treble clef, and the others are in bass clef. The music is in 2/4 time. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic, and the other staves also begin with a forte (*f*) dynamic. The music is in a key with one sharp (F#). The first staff has a piano (*p*) dynamic marking at the end of the system. The other staves have a piano (*p*) dynamic marking at the end of the system.

The second system of musical notation consists of five staves. The first staff is in treble clef, and the others are in bass clef. The music is in 2/4 time. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and the other staves also begin with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music is in a key with one sharp (F#). The first staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking at the end of the system. The other staves have a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking at the end of the system.

The third system of musical notation consists of five staves. The first staff is in treble clef, and the others are in bass clef. The music is in 2/4 time. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic, and the other staves also begin with a forte (*f*) dynamic. The music is in a key with one sharp (F#). The first staff has a forte (*f*) dynamic marking at the end of the system. The other staves have a forte (*f*) dynamic marking at the end of the system.

NOTA

Alessandro Striggio pubblicò il libretto dell'Orfeo nel 1607 (per la prima rappresentazione) a Mantova presso Francesco Osanna, stampator Ducale.

La partitura venne data in luce nel 1609. Nel libretto originale il quinto atto si chiude, invece che con l'apparizione di Apollo che discende dal cielo „*Cantando*“ con un coro di Baccanti, del quale purtroppo la musica è andata perduta.

Nella prima versione Orfeo, dopo il verso

Amor con aureo stral il cor trafiggami

continua:

*Ma ecco stuol nemico
Di donne amiche a l'ubbiaco Nume
Sottrar mi voglio a l'odiosa vista
Che fuggon gli occhi ciò che l'alma aborre.*

e segue il

CHORO DI BACCANTI

*Evohe padre Lio
Bassareo
Te chiamiam con chiari accenti
Evohe liete e ridenti
Te lodiam padre Leneo
Hor c'habbiam colmo il core
Del tuo divin furore.*

BACCANTE

*Fuggito è pur da questa destra ultrice
L'empio nostro avversario il Trace Orfeo
Disprezzator de' nostri pregi alteri.*

UN' ALTRA BACCANTE

*Non fuggirà, che grave
Suol esser più quanto più tarda scende
Sovra nocente capo ira celeste.*

DUE BACCANTI

*Cantiam di Bacco intanto, e in varij modi
Sua Deità si benedica e lodi.*

CHORO DE BACCANTI

Evohe padre Lio
Bassareo
Te chiamam con chiari accenti,
Evohe liete e ridenti
Te lodiam padre Leneo
Hor c'habbiam colmo il core
Del tuo divin furore.

BACCANTE

Tu pria trovasti la felice pianta
Onde nasce il licore
Che sgombra ogni dolore,
Et a gli egri mortali
Del sonno è padre e dolce oblio de i mali.

CHORO

Evohe padre Lio
Bassareo
Te chiamam con chiari accenti
Evohe liete e ridenti
Te lodiam padre Leneo.
Hor c'habbiam colmo il core
Del tuo divin furore.

BACCANTE

Te domator del lucido Oriente
Vide di spoglie alteramente adorno
Sopr'aureo carro il portator del giorno.

BACCANTE

Tu qual Leon possente
Con forte destra e con invitto core
Spargesti e abbattesti
Le gigantee falangi, et al furore
De le lor braccia ferreo fren ponesti
Allhor che l'empia guerra
Mosse co' suoi gran figli al Ciel la Terra.

CHORO

Evohe padre Lio
Bassareo
Te chiamiam con chiari accenti
Evohe liete e ridenti
Te lodiam padre Leneo
Hor c'habbiam colmo il core
Del tuo divin furore

BACCANTE

Senza te l'alma Dea che Cipro honora
Fredda e insipida fora
O d'ogni human piacer gran condimento.
E d'ogni afflitto cor dolce contento.

CHORO

Evohe padre Lio
Bassareo
Te chiamiam con chiari accenti
Evohe liete e ridenti
Te lodiam padre Leneo
Hor c'habbiam colmo il core
Del tuo divin furore.

IL FINE DEL QUINTO ATTO

Tutte le opere di

CLAUDIO MONTEVERDI

a cura di

G. FRANCESCO MALIPIERO

- Tom. I: IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI a 5 voci
„ II: IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI a 5 voci
„ III: IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI a 5 voci
„ IV: IL QUARTO LIBRO DE MADRIGALI a 5 voci
„ V: IL QUINTO LIBRO DE MADRIGALI a 5 voci
„ VI: IL LIBRO SESTO DE MADRIGALI a 5 voci
(contiene fra l'altro la riduzione a Madrigale (5 voci) del „Lamento d'Arianna“)
„ VII: CONCERTO. Settimo libro de Madrigali a 1, 2, 3, 4 e 6 voci
„ VIII/1: MADRIGALI GUERRIERI ET AMOROSI. Libro ottavo
(contiene fra l'altro „Il combattimento di Tancredi e Clorinda“)
„ VIII/2: MADRIGALI GUERRIERI ET AMOROSI. Parte secunda
(contiene fra l'altro „Il ballo delle ingrate“)
„ IX: MADRIGALI E CANZONETTE a 2 e 3 voci. Libro nono
„ X: CANZONETTE a 3 voci. „Scherzi musicali“
„ XI: ORFEO
ARIANNA
MADDALENA
„ XII: IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA
„ XIII: L'INCORONAZIONE DI POPPEA
„ XIV/1: SACRAE CANTIUNCULAE tribus vocibus
SANTISSIMAE VIRGINI. Missa senis vocibus (1610)
VESPRO DELLA BEATA VERGINE (1610)
„ XIV/2: MUSICA RELIGIOSA (I)
„ XV/1: MUSICA RELIGIOSA (II)
Selva morale e spirituale (Parte prima)
„ XV/2: MUSICA RELIGIOSA (II)
Selva morale e spirituale (Parte seconda)
„ XVI: MUSICA RELIGIOSA (III)
Missae et Psalmi (posth., 1649)

UNIVERSAL EDITION